

## Einleitung

Das Rap-Huhn zeichnet sich durch humorvoll gestalteten Text aus, der Kinder anspricht. Die wesentlichen musikalischen Merkmale sind:

**Einfache, aber gestaltungsfähige Rhythmik**

**Überschaubare Gliederung**

Strophen (8 Takte) und Refrain (8 plus 4 Takte)

Der Musikstil „Rap“ ist für die musikalische Gestaltung und Aufführung besonders geeignet

(Rap = rhythmischer Sprechgesang in der Popmusik).

„Rappen“ kann man in der **binären** oder in der **ternären Spielweise** (Erfahrene „Rapper“ können beide Spielweisen gezielt miteinander mischen. Das Ergebnis kann sich dann interessant anhören).

# Das Rap-Huhn

**Binäre Spielweise** (alle Notenwerte werden durch **2** geteilt)

The image displays five musical staves illustrating binary division. Each staff is labeled with a red number on the left, representing the number of equal parts the original note value is divided into:

- 0**: A single whole note on a five-line staff.
- 2**: Two half notes on a five-line staff.
- 4**: Four quarter notes on a five-line staff.
- 8**: Eight eighth notes on a five-line staff. The first four notes are quarter notes, and the last four are grouped as two pairs of eighth notes.
- 32**: Thirty-two sixteenth notes on a five-line staff. The first eight notes are grouped as four pairs of eighth notes, and the remaining 24 notes are grouped as three groups of eight sixteenth notes.

## Das Rap-Huhn

**Ternäre Spielweise** (alle Notenwerte werden durch **3** geteilt)

The image displays six staves of musical notation illustrating ternary rhythms. Each staff is labeled with a measure number in red on the left:

- 0**: A single whole note on a five-line staff.
- 3**: A triplet of three quarter notes on a five-line staff, indicated by a bracket and the number 3 above.
- 6**: A sequence of six quarter notes on a five-line staff, with two groups of three quarter notes each, indicated by brackets and the number 3 above.
- 12**: A sequence of twelve eighth notes on a five-line staff, with four groups of three eighth notes each, indicated by brackets and the number 3 above.
- 24**: A sequence of twenty-four sixteenth notes on a five-line staff, with four groups of six sixteenth notes each, indicated by brackets and the number 6 above.
- 48**: A sequence of forty-eight thirty-second notes on a five-line staff, with four groups of twelve thirty-second notes each, indicated by brackets and the number 12 above.

# Das Rap-Huhn

## Notenbaum

The musical score consists of ten staves. The first staff contains a whole note. The second staff contains two quarter notes. The third staff contains a triplet of quarter notes. The fourth staff contains four quarter notes, with the first two grouped as a triplet. The fifth staff contains six quarter notes, with the first two grouped as a triplet. The sixth staff contains eight quarter notes, with the first three grouped as a triplet. The seventh staff contains ten eighth notes, with the first six grouped as a triplet. The eighth staff contains twelve eighth notes, with the first six grouped as a triplet. The ninth staff contains sixteen eighth notes, with the first twelve grouped as a triplet. The tenth staff contains twenty eighth notes, with the first twelve grouped as a triplet.

## Liedbegleitung

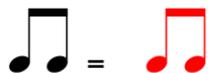
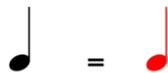
mit Body-Percussion oder Schlaginstrumenten.

### Binäre Spielweise

Alle Noten werden gesprochen oder gespielt wie notiert.

Tempo: ♩ = ca. 200

Notation **Spielweise**

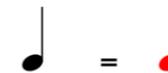


### Ternäre Spielweise

Alle Achtelnoten werden zu Achteltriolen.

Tempo: ♩ = ca. 160

Notation **Spielweise**



# Notation – Spielweise

Beispiel 1

Beispiel 1 shows two staves of musical notation. The top staff is in black ink and contains a sequence of notes with rhythmic markings (vertical lines) and fingerings (R and L). It features two triplets of eighth notes at the beginning. The bottom staff is in red ink and shows the same sequence, but with red triplets and red fingerings. The fingerings for the first staff are: R L R L R L R, R, R L, R, L, R, L R L R L. The fingerings for the second staff are: R L R L R L R, R, R L, R, L, R, L R L R L.

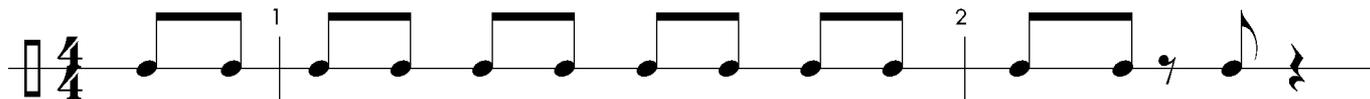
Beispiel 2

Beispiel 2 shows two staves of musical notation. The top staff is in black ink and contains a sequence of notes with rhythmic markings and fingerings (R and L). The bottom staff is in red ink and shows the same sequence with red fingerings. The fingerings for the first staff are: R L R L R, L, R R R, R L R, R L R L, R R. The fingerings for the second staff are: R L R L R, L, R R R, R L R, R L R L, R R.

## Das Rap-Huhn

## 1. Strophe

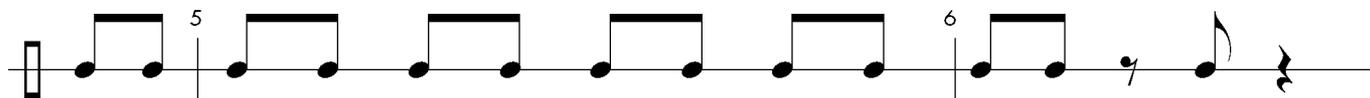
Felix Janosa  
Bearbeitung: Wolfgang Schmitz



1. Hal- lo Leu - te, wir sind heu - te auf dem Bau - ern - hof,



al le Tie - re sind in Ord - nung, nur eins ist doof!



Denn es fin - det sich so läs - sig und so o - ber - toll,



und es quas - selt al - len an - de - ren die Oh - ren voll.

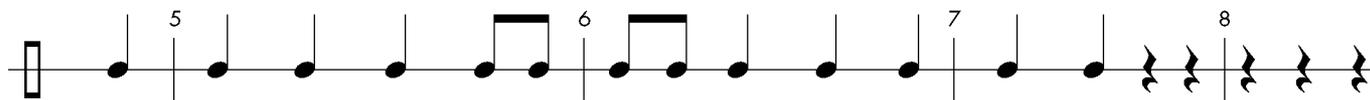
# Das Rap-Huhn

## Refrain

*Felix Janosa*  
*Bearbeitung: Wolfgang Schmitz*



Das Rap-huhn "Talk, Tal-ke, Tal-ke, Talk, Talk", das rappt nun.



Das Rap-huhn "Talk, Tal-ke, Tal-ke, Talk, Talk", das rappt nun.



Ja, ich rap-pe so toll, und ich bin gut drauf,



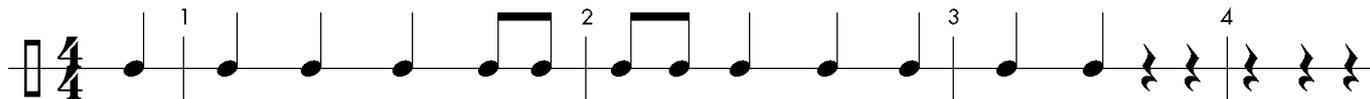
und beim Rap-pen hab' ich im-mer ei-ne Müt-ze auf.



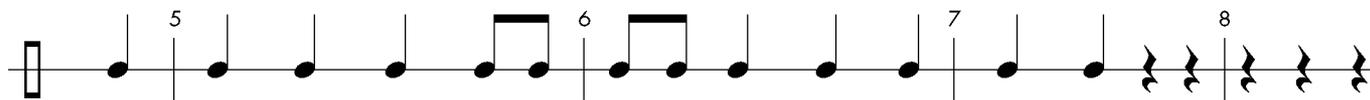
# Das Rap-Huhn

## Refrain

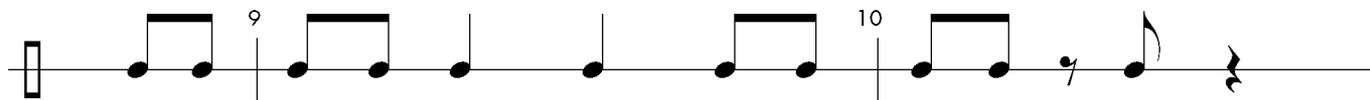
Felix Janosa  
Bearbeitung: Wolfgang Schmitz



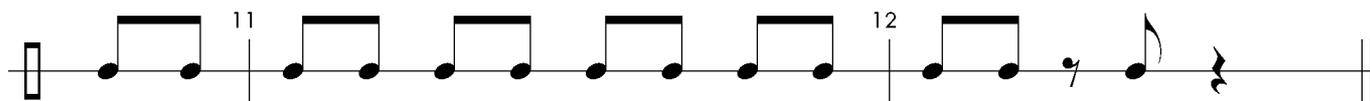
Das Rap-huhn "Talk, Tal-ke, Tal-ke, Talk, Talk", das rappt nun.



Das Rap-huhn "Talk, Tal-ke, Tal-ke, Talk, Talk", das rappt nun.



Ja, ich rap-pe so toll, und ich bin gut drauf,



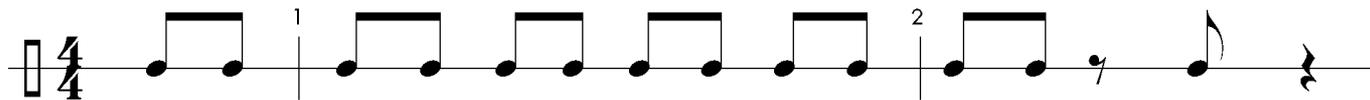
und beim Rap-pen hab' ich im-mer ei-ne Müt-ze auf.

## Das Rap-Huhn

## 3. Strophe

Felix Janosa

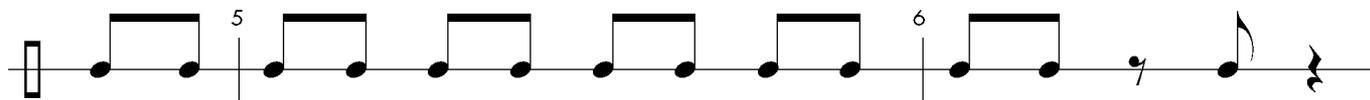
Bearbeitung: Wolfgang Schmitz



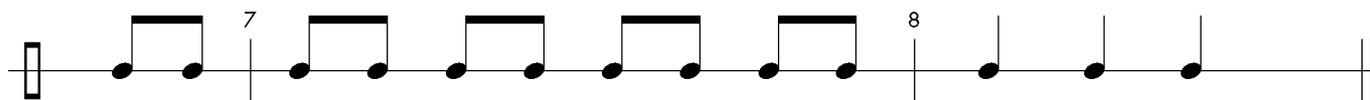
3. Und es re - det und es re - det und es hört nie auf,



und der Bau - er, der wird sau - er und er regt sich auf.



Auch die Kü - he ha - ben Mü - he und sie ma - chen muh,

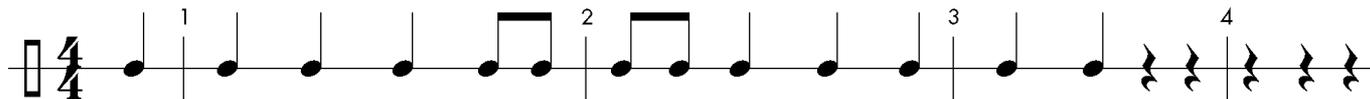


- und in zwi - schen hal - ten al - le sich die Oh - ren zu.

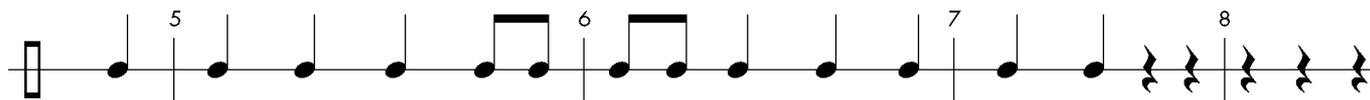
# Das Rap-Huhn

## Refrain

Felix Janosa  
 Bearbeitung: Wolfgang Schmitz



Das Rap-huhn "Talk, Tal-ke, Tal-ke, Talk, Talk", das rappt nun.



Das Rap-huhn "Talk, Tal-ke, Tal-ke, Talk, Talk", das rappt nun.



Ja, ich rap-pe so toll, und ich bin gut drauf,



und beim Rap-pen hab' ich im-mer ei-ne Müt-ze auf.

## Congas & Bongos

Die nachstehenden Rhythmen sind auf zwei Notenlinien notiert. Für jede Notenlinie sollen die Spieler eine Klangfarbe festlegen. Verschiedene Klangfarben entstehen zum Beispiel durch:

- Verschiedene Instrumente (große Trommel, kleine Trommel)
- Verschiedene Anschlagstellen auf einem Instrument (Fellrand, Fellmitte)
- Verschiedene Spieltechniken (mit Handballen, mit Fingerspitzen)
- Verschiedene Schlägel (rechte Hand Trommelstock, linke Hand Filzschlägel)

### Vorschläge:

obere Notenlinie	Conga	spiele den Fellrand
untere Notenlinie	Tumba (große Conga)	spiele den Fellrand
obere Notenlinie	Conga	spiele den Fellrand
untere Notenlinie	Conga	spiele die Fellmitte
obere Notenlinie	kleine Bongo	spiele den Fellrand
untere Notenlinie	große Bongo	spiele den Fellrand

## Eintaktige Rhythmen geeignet für binäre Spielweise

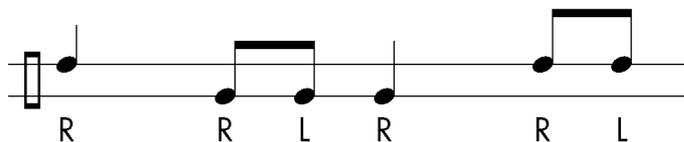
# Das Rap-Huhn

Gruppe 1



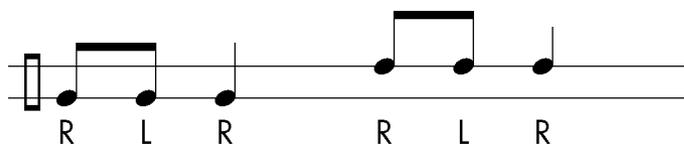
R L R L R

Gruppe 2



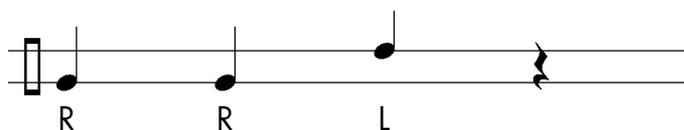
R R L R R L

Gruppe 1



R L R R L R

Gruppe 2



R R L

## Zweitaktige Rhythmen geeignet für binäre Spielweise

# Das Rap-Huhn

Gruppe 1

R L R L R R L R R

Gruppe 2

R R R R R L R L

Gruppe 1

R L R L R L R R L R R

Gruppe 2

R R R R R R R R

# Viertaktige Rhythmen geeignet für binäre Spielweise

# Das Rap-Huhn

Gruppe 1

R L R L R | R R | L R R L R | R L R L R | R R | L R R R

Gruppe 2

R R L R | R | L | R R L | R R | R L R L

Gruppe 1

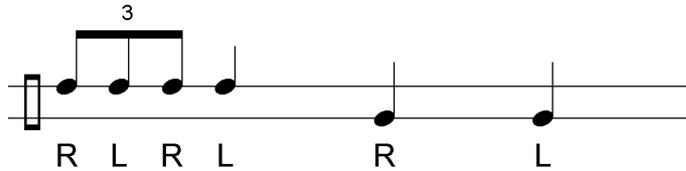
R L R R L | R R L R | R L | R L R R L | R R R R R R R

Gruppe 2

R L | R | R L | R | R L | R | R L | R

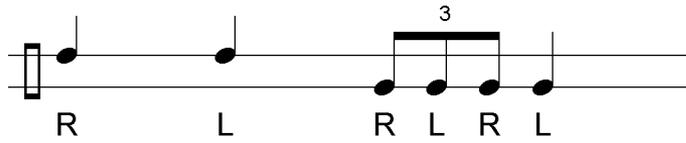
# Eintaktige Rhythmen geeignet für ternäre Spielweise

Gruppe 1



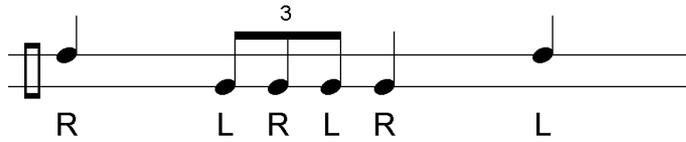
R L R L R L

Gruppe 2



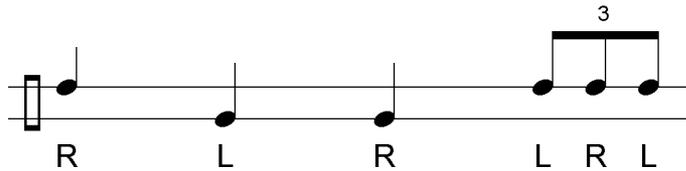
R L R L R L

Gruppe 1



R L R L R L

Gruppe 2



R L R L R L

## Zweitaktige Rhythmen geeignet für ternäre Spielweise

# Das Rap-Huhn

Gruppe 1

R L R L R L R L R L R

Gruppe 2

R R L R R R L R L

Gruppe 1

R L R L R L R R R R

Gruppe 2

R R L L R L R L R

